

Министерство энергетики и жилищно-коммунального хозяйства  
Тверской области  
ГБПОУ «Удомельский колледж»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета ГБПОУ  
«Удомельский колледж»  
Протокол №4 от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
ГБПОУ  
«Удомельский колледж»  
№109/1 от 31 августа  
2023г.

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУП.02 Литература**

Удомля  
2023г.

Примерная программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО)

13.02.03 Электрические станции, сети и системы,  
Организация-разработчик: ГБПОУ «Удомельский колледж»

Разработчики:

Петрова Л.А., преподаватель литературы высшей категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессии:

13.02.03 Электрические станции, сети и системы,

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При получении специальностей СПО технического, естественнонаучного, социально-экономического профилей обучающиеся изучают учебную дисциплину «Литература» как базовый учебный предмет в объеме 108 часов (обязательный объем)

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

#### **знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

#### **уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
  - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
  - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- аудирование и чтение**
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-

- реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

#### ***говорение и письмо***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
  - воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Преподавание дисциплины «Русский язык и литература» осуществляется в едином комплексе дисциплин учебного плана и ведется в тесной взаимосвязи с дисциплинами: история, обществознание, информатика и ИКТ, мировая художественная культура.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
Контрольная работа	2
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов
1	2	3
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
<b>Тема 1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	<b>1</b>
<b>Тема 2.</b> А.С. Пушкин.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Когда по улицам задумчив я брожу...» Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, любви. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении тем Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина	<b>3</b>
<b>Тема 3.</b> М.Ю. Лермонтов.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии М.Ю.Лермонтова. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А.И. Одоевского», «Желание» Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, любовь к Родине, народу, природе в лирике Лермонтова Критики об М.Ю. Лермонтове. В.Г.Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.	<b>4</b>
<b>Тема 4.</b> Н.В. Гоголь.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Н.В.Гоголя «Мертвые души». Композиция. Сюжет. Герои. Идеинный замысел.	<b>2</b>

	Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция	
<b>Тема 5.</b> Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России во второй половине XIX века, его отражение в литературном процессе	<b>2</b>
<b>Тема 6.</b> А.Н. Островский.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии А.Н.Островского Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	<b>4</b>
<b>Тема 7.</b> И.А. Гончаров.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Прошлое и будущее России. Характеристика персонажей романа.	<b>2</b>
<b>Тема 8.</b> И.С. Тургенев.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии И.С.Тургенева «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа.	<b>4</b>
<b>Тема 9.</b> Н.Г.Чернышевский	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Н.Г.Чернышевского. Обзор романа «Что делать?»	<b>2</b>
<b>Тема 10.</b> Ф.И. Тютчев.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Ф.И.Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно -	<b>1</b>



	политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	
<b>Тема 11.</b> А.А. Фет.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии А.А.Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», « Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.	<b>1</b>
<b>Тема 12.</b> А.К. Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «не спрашивай, не распытывай...».	<b>1</b>
<b>Тема 13.</b> Н.А. Некрасов.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» ( «Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», « В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», « О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобий поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблема поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами.	<b>4</b>
<b>Тема 14.</b> Уроки поэзии	<b>Содержание учебного материала</b> <b>А.Н. Майков</b> «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». <b>А.А. Григорьев</b> «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». <b>Я.П. Полонский</b> «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки»	<b>2</b>

<b>Тема 15.</b> Н.С.Лесков.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник» (обзор).	<b>1</b>
<b>Тема 16.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обзор романа «История одного города» Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: сатира	<b>4</b>
<b>Тема 17.</b> Ф.М. Достоевский.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Ф.М.Достоевского Роман «Преступление и наказание». Обзор романа Социальная и нравственно-философская проблема романа. Теория «сильной личности». Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	<b>4</b>
<b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Тема 18.</b> Л.Н. Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы». Обличение жестокости войны. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Обзор романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Символическое значение «войны» и «мира». Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	<b>4</b>
<b>Тема 19.</b> А.П.Чехов.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии А.П.Чехова. Рассказы и пьесы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова.Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Драматургия А.П.Чехова. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова	<b>5</b>

	Чехов и МХАТ. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).	
<b>Тема 20.</b> Зарубежная литература (обзор).	<b>Содержание учебного материала</b> В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме).	<b>1</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		
<b>Тема 21.</b> Введение	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<b>1</b>
<b>Тема 22.</b> И.А. Бунин.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии И.А.Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», « Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина.Основные мотивы лирики И.А. Бунина	<b>2</b>
<b>Тема 23.</b> А.И. Куприн.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии И.А.Куприна. Рассказы: «Поединок», «Гранатовый браслет». Основные темы творчества. Повесть «Гранатовый браслет»: тема, герои. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд. М.Горький, О.Михайлов)	<b>2</b>
<b>Тема 24.</b> Поэзия начала XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэты: И.Ф. Анненский, М.И.Анненский, М.И. Цветаева.	<b>1</b>
<b>Тема 25.</b> Символизм.	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор лирики поэтов-символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый)	<b>1</b>
<b>Тема 26.</b> Акмеизм.	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев: сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).	<b>1</b>
<b>Тема 27.</b> Футуризм.	<b>Содержание учебного материала</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Анализ лирики И.Северянина, В.В.Хлебникова, Н.А.Клюева.	<b>1</b>
<b>Тема 28.</b> М.Горький.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии М.Горького. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	<b>2</b>

	Тематика и проблематика романтического творчества Горького. «На дне». Изображение правды в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	
<b>Тема 29.</b> А.А.Блок.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии А.А.Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Поэма «Двенадцать» Сюжет поэмы и ее герои. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	<b>2</b>
<b>Тема 30.</b> Литература 20-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение по мукам» А.Толстого, «В тупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б.Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.)	<b>4</b>
<b>Тема 31.</b> В.В. Маяковский.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии В.В.Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Во весь голос», «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики В.В.Маяковского (необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия).	<b>1</b>
<b>Тема 32.</b> С.А.Есенин.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии С.А.Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	<b>2</b>

<p><b>Тема 33.</b> Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Интеллигенция и революция, развитие жанра антиутопии, историческая тема в творчестве писателей 30-40 годов</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 34.</b> М.И. Цветаева.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии М.И.Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества М.И.Цветаевой.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 35.</b> О.Э.Мандельштам</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии О.Э.Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 36.</b> А.П.Платонов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии А.П.Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» (обзор). Повесть «Котлован» (обзор).</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 37.</b> М.А. Булгаков.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» (содержание). «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 38.</b> М.А. Шолохов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии М.А.Шолохова. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>Тема 39.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Голстой. Произведения первых послевоенных лет.</p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Тема 40.</b> А.А.Ахматова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», Поэма без</p>	<p><b>7</b></p>

	героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика А.А.Ахматовой. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	
<b>Тема 41.</b> Творчество Б.Л.Пастернака	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти самой сути...», «Зимняя ночь». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия.	<b>2</b>
<b>Тема 42.</b> А.Т.Твардовский.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».	<b>3</b>
<b>Тема 43.</b> Литература 50-80-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> Смерть И.В. Сталина. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.	<b>1</b>
<b>Тема 44.</b> Поэзия 60-х годов	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия 60-х годов. Творчество Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р. Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др..	<b>3</b>
<b>Тема 45.</b> А.И. Солженицын.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии А.И.Солженицына. Новый подход к изображению прошлого.	<b>2</b>
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: CD-диски по русскому языку, мультимедийные презентации по темам.

Технические средства обучения: доска, экран на штативе, мультимедийный проектор, компьютер, музыкальные колонки.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **ЧАСТЬ 1.**

**Основные источники:** Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2006.

Львова С.И. Таблицы по русскому языку. – М., 2003.

Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М., 2007.

**Дополнительные источники:** Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.

Схемы-таблицы по русскому языку «Орфография и пунктуация».

Информационно-справочный портал «Русский язык»: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Русский филологический портал: [www.philologi.ru](http://www.philologi.ru)

Сайт «Словесник»: [www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru)

Сайт Центра развития русского языка: [www.ruscentr.ru](http://www.ruscentr.ru)

##### **ЧАСТЬ 2.**

**Основные источники:**

Обернихина Г.А. Русская литература 19 века. Учебник ч. 1, 2, 10 класс, профильный уровень. – М., Дрофа, 2009.

Журавлев В.П. Русская литература 20 века. Учебник ч. 1, 2, 11 класс. – М., Просвещение, 2009.

**Дополнительные источники:**

Ионин Г.Н., Скатов Н.Н. Литература. 10 класс. ч. 1, 2. – М., Мнемозина, 2010.

Голубков М.М. Литература. 11 класс. 1-я часть. – М., Мнемозина, 2010.

Лысый Ю.И., Воронин Л.Б. Литература. 11 класс. 3-я часть – М., Мнемозина, 2010.

**Интернет-ресурсы:**

РОФ «Центр развития русского языка» (<http://www.ruscenter.ru>).

Грамота.ру Справочно-информационный портал (<http://www.gramota.ru>).

Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок» (<http://rus.1september.ru>).

Словесник. Сайт о русской словесности (<http://www.slovesnik.ru>).

Архив петербургской русистики (Кафедра русского языка филологического факультета СПбГУ) (<http://www.ruthenia.ru/apr>). Проект информационной системы «Архив Петербургской русистики», поддержанный Российским гуманитарным научным фондом, направлен на обеспечение информационных потребностей исследователей русского языка.

Все образование Интернета. Каталог ссылок, (<http://catalog.alledu.ru>).

Вопросы интернет-образования (<http://center.fio.ru>). Интернет-журнал Федерации Интернет-образования.

Рутения. Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета (<http://www.ruthenia.ru>).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### ЧАСТЬ 1.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе лекций.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>
<p><b>знать/понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• связь языка и истории, культуры русского и других народов;</li><li>• смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li><li>• основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li><li>• орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;</li></ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li><li>• анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li><li>• проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</li></ul>

##### ЧАСТЬ 2.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>
<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• определять род и жанр произведения;</li><li>• сопоставлять литературные произведения;</li><li>• выявлять авторскую позицию;</li><li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li></ul> <p>;</p>



*знания:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;