

Министерство энергетики и жилищно-коммунального хозяйства Тверской области

Филиал ГБПОУ «Удомельский колледж» в пгт.Максатиха

Рассмотрено на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Филиала ГБПОУ

«Удомельский колледж» в пгт.Максатиха

Протокол № 8

От 28 августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБПОУ

«Удомельский колледж»

№ 158/1от 31 августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины ОУП.02 Литература

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Максатиха, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Организация разработчик: филиал ГБПОУ «Удомельский колледж» пгт.Максатиха

Разработчик:

Сергеева Н.П. – преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины	4-7
2	Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины	8-33
3	Условия реализации рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины	34-35
4	Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины	36-37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы: Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Общеобразовательный цикл

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература предназначена для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

*

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **восприятие** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX вв;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими (общеучебными) компетенциями по 4 блокам (самоорганизация, самообучение, информационный и коммуникационный блоки):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективности выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

1.4 Профильная составляющая (направленность) учебной дисциплины.

В рабочей программе учебной дисциплины «Русский язык» учтены особенности содержания обучения по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Используется система заданий на решение речеведческих задач, поиск и систематизацию информации на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческой компетенции.

1.5 Количество часов, отведенное на освоение программы дисциплины:

максимальная нагрузка - 255 часа;

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 170 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа - 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	170
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1..Литература XIX века 1.1 Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
1.2.Русская литература первой половины XIX века 1.2.1. А.С. Пушкин.	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирика А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Когда по улицам задумчив я брожу...», Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви,	8	2

	<p>неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышление поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p>Критики об А.С.Пушкине. В.Г.Белинский о Пушкине.</p> <p>Теория литературы: Элегия.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Стихи Пушкина наизусть</p> <p>2. Письменный анализ стихотворения Пушкина</p> <p>3. Сочинение по творчеству Пушкина</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>1.2.2 М.Ю. Лермонтов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой</p>	<p>5</p>	<p>2</p>

	<p>кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А.И. Одоевского», «Желание»</p> <p>Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - квозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека.</p> <p>Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе.</p> <p>Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «демон».* «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p> <p>Критики об М.Ю. Лермонтове. В.Г.Белинский о Лермонтове.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выучить наизусть стихи Лермонтова 2. Письменный анализ стихотворения Лермонтова 3. Сочинение по творчеству Лермонтова 	<p>1 1 1</p>	
<p>1.2.3. Н.В. Гоголь</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.</p> <p>Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p> <p>Критика о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев)</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	Теория литературы: Романтизм и реализм.		
	Самостоятельная работа 1.Создание реферата на тему: «Значение творчества Гоголя в русской литературе»	2	
1.3. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие различных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2
1.3.1. А.Н. Островский	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». * Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». * Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина-Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди - сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «бешеные деньги»* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально – сценическое открытие А.Н. Островского. Островский – создатель русского	7	2

	<p>театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p>Теория литературы: понятие о драме.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Прочитать пьесу Островского «Бесприданница»</p> <p>2. Написать сочинение по творчеству Островского</p>	2	
1.3.2. И.А. Гончаров	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский цент романа. Обломов. Противоречивость характера.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь, как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.).</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Роман «Обломов» в оценке критиков, составить тезисы по статье Добролюбова</p>	2	
1.3.3. И.С.Тургенев	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.</p> <p>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p> <p>Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</p> <p>Тема любви в романе.</p> <p>Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа.</p> <p>Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа. (Д.Писарев, Н. Страхов, М.Антонович).</p> <p>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел</p>	9	2

	писателя и объективное значение художественного произведения.		
	Самостоятельная работа 1. Выучит наизусть отрывок из романа «Отцы и дети» 2. Прочитать романы Тургенева 3. Сочинения по творчеству Тургенева	1 3 2	
1.3.4. Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала Сведение из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
1.3.5. Ф.И.Тютчев	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно - политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	2
	Самостоятельная работа 1.Выучить наизусть стихи Тютчева	1	
1.3.6. А.А. Фет	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», « На заре ты ее не буди...», « Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала	1	2

	и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.		
	Самостоятельная работа 1.Выучить наизусть стихи Фета	1	
1.3.7. А.К. Толстой	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «не спрашивай, не распытай...».	1	
	Самостоятельная работа 1.Выучить наизусть стихотворение	1	
1.3.8. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобий поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х – 50-х и 60-х – 70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблема поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю.Айхенвальд, К. Чуковский, Ю.Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	9	2

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Выучить наизусть стихи</p> <p>2. Написать сочинение по творчеству Некрасова</p> <p>3. Письменный анализ стихотворения</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	
1.4. Уроки поэзии	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.Н.Майков «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».</p> <p>А.А. Григорьев «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге».</p> <p>Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».</p> <p>К. Хетагу Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p>	1	2
1.4.1. Н.С. Лесков	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.</p> <p>Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p>	2	2

1.4.2. Салтыков – Щедрин.	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»,). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятие об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа 1 Создание реферата на тему: «Традиции Салтыкова – Щедрина в современной сатире»</p>	3	
1.4.3. Ф.М. Достоевский	<p>Содержание учебного материала Сведение из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблема романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправую высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н.Страхов,* Д.Писарев, В.Розанов* и др.) Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчества писателя. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.</p>	7	2
	<p>Самостоятельная работа 1. Написать сочинения по творчеству Достоевского</p>	2	

1.4.4. Л.Н.Толстой	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы»*. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Толстого. Л.Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	16	2
	<p>Самостоятельная работа 1. Выучить наизусть отрывок из романа «Война и мир» 2. Написать сочинение по роману «Война и мир»</p>		
1.4.5. А.П.Чехов	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре»,</p>	7	2

	<p>«Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в Журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешние действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова – драматурга.</p>		
	<p>Самостоятельная работа 1. Прочитать пьесу «Вишневый сад», рассказы Чехова 2. Написать сочинение по творчеству Чехова 3. Самоотчет на тему: «Герои рассказов Чехова»</p>	<p>1 1 1</p>	
<p>1.5. Зарубежная литература (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала В.Шекспир «Гамлет» О.Бальзак «Гобсек» Г. Флобер «Саламбо» Поэмы-импрессионисты (Ш.Бодлер, А.Рембо, О.Ренуар, П.Малларме и др.).</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>2. Литература XX века. 2.1 Введение</p>	<p>Содержание учебного материала Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе ЧЧ века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

	<p>литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д.Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В.Ленин «Партийная организация и партийная литература», В.Брюсов «Свобода слова», А.Блок «Интеллигенция и революция».</p>		
<p>2.2 Русская литература на рубеже веков</p> <p>2.2.1 И.А. Бунин</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина.</p> <p>Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И.А.Бунина</p> <p>Критики о Бунине* (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов).</p>	<p>4</p> <p>2</p>	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Выучить наизусть стихи Бунина</p>	1	
<p>2.2.2 А.И. Куприн</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Рассказы: «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Крики о Куприне* (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов)</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Сочинения по творчеству Бунина и Куприна</p>	2	

<p>2.3 Поэзия начала XX века</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начало XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузьмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Анненский, М.И. Цветаева.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>2.3.1 Символизм</p>	<p>Содержание учебного материала Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). В.Я. Брюсов* Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт* Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый* Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

	Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.		
2.3.2 Акмеизм*	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев*</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	1	2
2.3.3 Футуризм	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «Нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>И.Северянин</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В.Хлебников</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А. Есенина.</p> <p>Н.А. Клюев</p>	1	2

	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Создание реферата на тему: «Поэты серебряного века». Трагедия судьбы</p> <p>2. Выучить наизусть стихи</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
2.3.4 М.Горький	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</p> <p>Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</p> <p>Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. «Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Критика о Горьком*. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский)</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Написать сочинения по творчеству Горького</p>	<p>2</p>	
2.3.5 А.А. Блок	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Выучить наизусть стихи Блока</p>	1	
<p>2.4 Литература 20-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходосевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокорство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева. Эксперименты со словом а поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабея, «Голый год» Б.Пильняка, «Россия, кровью умытая» А.Веселого и др.). Гражданская война в литературе русого Зарубежья (Р.Гуль, П.Краснов, А.Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Аэлита» А.Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение по мукам» А.Толстого, «В тупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б.Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М.Булгакова, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Письма Луначарскому» В.Короленко, «Окайные</p>	4	2

	дни» И.Бунина и др.).		
	Самостоятельная работа 1.Прочитать рассказы И.Бабеля	2	
2.4.1 В.В.Маяковский	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Во весь голос», «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта – гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	3	2
	Самостоятельная работа 1. Выучить наизусть стихи Маяковского	1	
2.4.2С.А.Есенин	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина»*-поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в	3	2

	<p>поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
	<p>Самостоятельная работа 1. Письменный анализ стихотворения 2. Выучить наизусть стихи 3. Написать сочинения по творчеству Есенина и Маяковского</p>	<p>1 1 1</p>	
<p>2.5 Литература 30-х – начало – 40-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е.Замятина, М.Булгакова. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа 1. Создание реферата на тему: «Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А.Ахматова, Б.пастернак, О. Мандельштам, Н.Заболоцкий и др.»</p>	<p>2</p>	
<p>2.5.1 М.И. Цветаева</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в</p>	<p>3</p>	<p>2</p>

	<p>лирике Цветаевой. Своеобразие поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
	<p>Самостоятельная работа 1. Выучить наизусть стихи Цветаевой 2. Анализ стиховорения</p>	<p>1 1</p>	
<p>2.5.2 О.Э.Мандельштам</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Теория литературы: Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа 1. Выучить наизусть стихи</p>	1	
<p>2.5.3 А.П. Платонов</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	1	2
<p>2.5.4 И.Э.Бабель</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	1	2
<p>2.5.5 М.А. Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).</p>	3	2

	<p>«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьеса «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</p> <p>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1 Прочитать роман «Белая гвардия», рассказы</p> <p>2. Написать сочинения по творчеству Булгакова</p>	<p>2</p> <p>2</p>	
2.5.6 М.А.Шолохов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. «Донские рассказы»*, роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.</p> <p>Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1 Создание реферата на тему: «Традиции Л.Н.Толстого в романе Шолохова «Тихий Дон»»</p> <p>2. Написать сочинение по творчеству Шолохова</p>	<p>3</p> <p>2</p>	
2.6 Литература русского	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор). И.Бунин, В.Набоков, Вл.Максимов,</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

Зарубежья*	А.Зиновьев, В.Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		
2.6.1 В.В.Набоков	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2
2.6.2 Н.А.Заболоцкий*	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	1	2
	Самостоятельная работа 1. Выучить наизусть стихи В.Набокова и Н.Заболоцкого	1	
2.7 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	4	2
	Самостоятельная работа 1 Выучить наизусть стихи периода ВОВ	1	

<p>2.7.1 А.А.Ахматова</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема и новаторство в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа 1.Письменный анализ стихотворения 2.Выучить наизусть стихи</p>	<p>1 1</p>	
<p>2.7.2 Б.Л.Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа 1. Выучить наизусть стихи</p>	<p>1</p>	
<p>2.7.3 А.Т. Твардовский</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной</p>	<p>3</p>	<p>2</p>

	<p>персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дурра смерть, грозишься людям».</p> <p>Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>Поэма «По праву памяти»* - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.</p> <p>Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Твардовского.</p> <p>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Выучить наизусть стихи</p>	1	
2.8 Литература 50-80-х годов (обзор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев « Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Создание реферата на тему: «Роль произведений о ВОВ в воспитании патриотических чувств молодого поколения»</p>	3	
2.9 Поэзия 60-х годов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р. Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.</p>	10	2

	<p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф.Абрамова, М.Алексеева, С.Белова, С.Залыгина, В.Куприна, П.Проскурина, Б.Можаева, В.Шукшина, и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина «Пять вечеров», А.Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игра», В.Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В.Распутина, «Буранный полустанок» Ч.Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю.Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В.Быкова, «Старик» Ю.Трифонова, «Берег» Ю.Бондарева и др.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б.Окуджавы, Н.Эйдельмана, В.Пикуля, А.Жигулина, Д.Балашова, О.Михайлова и др.</p> <p>Автобиографическая литература. К.Паустовский, И.Эренбург.</p> <p>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Выучить наизусть стихи</p> <p>2. Создание реферата на тему: «Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе»</p>	<p>1</p> <p>3</p>	

2.9.1 А.И. Солженицын 2.9.2 В.Т.Шаламов	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына – психолога: глубина характеров, историко - философское обобщение в творчестве писателя. Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декларации, простота, ясность.	2	2
	Самостоятельная работа 1.Прчитать рассказ «Матренин двор» и «Колымские рассказы»	2	
2.9.3 В.М.Шукшин	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.Шукшина.	1	2
	Самостоятельная работа 1. Прочитать рассказы Шукшина	1	
2.9.4 Н.М.Рубцов 2.9.5 Расул Гамзатов	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновение звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	2	2
	Самостоятельная работа 1.Выучить наизусть стихи Рубцова и Гамзатова	1	

	2. Анализ стихотворения Рубцова и Гамзатова	1	
2.9.6 А.В. Вампилов	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	2
2.10. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	2
2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала И.-В.Гете «Фауст» Э.Хемингуэй «Старик и море» Э.-М.Ремарк «Три товарища» Г.Маркес «Сто лет одиночества» П.Коэльо «Алхимик»	1	2
	Дифференцированный зачет	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению реализации учебной дисциплины

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет «Литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска.

Технические средства обучения:

3.2 Учебно-методический комплекс учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

На основе примерной программы разработаны рабочая программа, конспекты занятий, методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ. По каждой из изучаемых тем имеются электронные образовательные ресурсы и дидактические материалы.

3.3 Информационно – коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

2	Русская литература XIX века 10 класс – учебник 1 часть	Г.И.Ионина,	Мнемозина, 2015г.
3	Русская литература XIX века 10 класс – учебник 2 часть	Г.И.Ионина	Мнемозина, 2015г.
4	Русская литература XX века 11 класс – учебник 1 часть	Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков	«Просвещение»,2015г.
5	Русская литература XX века 11 класс – учебник 2 часть	Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков	«Просвещение»,2015г.

Дополнительные источники:

1	Литература 11 класс 1 часть	В.А.Чалмаев, С.А.Зимин	ООО «ТИД «Русское слово-РС» 2012г
2	Литература 11 класс 2 часть	В.А.Чалмаев, С.А.Зимин	ООО «ТИД «Русское слово-РС» 2012г

Интернет – ресурсы:

- 1.Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)
- 2.Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. <http://www.klassika.ru/>
- 3.Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. <http://www.ipmce.su/~igor/>
- 4.Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>
- 5.Библиотека. <http://www.azbuk.net/school/>
- 6.Русофил. Методика. <http://www.russofile.ru/strategy/>
- 7.Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">воспроизводить содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;определять род и жанр произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию;выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	ОК 1-6	устный опрос, оценка подготовленных сообщений

<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX вв; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; 		<p>письменный опрос, тестирование</p>
---	--	---